

[Accueil](#) > [Culture et loisirs](#) > [Cinéma](#) > [Cinemed](#)

Cinemed à Montpellier : enfants, audace du jeune cinéma marocain... au programme mercredi 23 octobre



Au programme du Cinemed des enfants ce mercredi, "Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse" de Michel Ocelot.



Publié le 20/10/2024 à 13:01

SOPHIE COSTANZO



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/14:46

Dans les salles du Corum, au centre Rabelais ou au cinéma Nestor-Burma, retrouvez les projections et rencontres au programme de Cinemed ce mercredi 23 octobre 2024 à Montpellier.

L'audace du jeune cinéma marocain, programme de courts métrages



À 10 heures, au Centre Rabelais. "Les Poissons du désert", fiction d'Eddine Aljem Alaa (29') avec Fatima Aglaz, Mouloud Benabbou. "Ayam", animation de Sofia El Khyari (4'). "Qu'importe si les bêtes meurent", fiction de Sofia Alaoui (23') avec Fouad Oughaou, Saïd Oughaou. "Le Corps poreux", animation de Sofia El Khyari (6'). "Le Grain de ta peau", animation de Sofia El Khyari (15'). "L'Ombre des papillons", animation de Sofia El Khyari (9').

Sélection officielle longs métrages : "Fidan"



À 10 heures, au Corum, salle Pasteur. En présence de la réalisatrice. Fiction d'Aycil Yeltan (2024, 1h19) avec Ayca Bingol, Alican Yuceso. Fidan, 13 ans, est acceptée dans un lycée réputé situé loin de chez elle. Sa mère atteinte d'une grave maladie meurt avant d'avoir appris cette bonne nouvelle. Fidan n'ose annoncer à personne, partagée entre la peine de quitter son père et son petit frère et l'envie de déployer ses ailes.

Luigi Comencini : "Épouses dangereuses"



À 11 heures, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Luigi Comencini (1958, 1h43) avec Sylva Koscina, Renato Salvatori, Dorian Gray, Franco Fabrizi. Quatre femmes s'interrogent sur la fidélité de la gente masculine. Pour la tester, elles se livrent à une expérience sans mesurer les conséquences.

Rétro Luigi Comencini : "L'Incompris"



À 11 h 15, au cinéma Nestor-Burma. Fiction (1967, 1h45) de Luigi Comencini, avec Anthony Quayle, Simone Giannozzi. Le consul britannique à Florence vient de perdre sa femme. Ébranlé par le deuil, il partage la nouvelle avec son fils aîné, Andrea, mais choisit de cacher la vérité au plus jeune, Milo. Malgré les jeux qu'ils partagent et leur forte complicité, les deux frères sont divisés par l'attitude de leur père...

Alba Rohrwacher : "Magari"



À 12 heures, au Centre Rabelais. Fiction de Ginevra Elkann (2019, 1h44) avec Brett Gelman, Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher. Alma, Jean et Sebastiano vivent à Paris, dans le monde bourgeois et étrange de leur mère orthodoxe. Un jour ils sont soudainement envoyés chez leur père Carlo, cinéaste absent et charismatique. Malgré les tensions quotidiennes Alma croit toujours qu'un jour sa famille sera de nouveau unie.

Panorama courts métrages 2



À 12 heures, au Corum, salle Einstein. "L'Homme qui ne se taisait pas", fiction (2024, 13') de Nebojsa Slijepcevic. "Et si ça ne vient jamais" (2024, 11') de Đorđije Petrović. "3350 KM", documentaire (2023, 13') de Sara Kontar. "Ancella d'amore", (2023, 18') d'Emanuela Muzzupappa. "400 Cassettes", fiction (2024, 14') de Thelyia Petraki. "En route", fiction (2024, 15') de Samir Karahoda.

L'audace du jeune cinéma marocain : "La Mère de tous les mensonges"



À 12 heures, au Corum, salle Pasteur. Documentaire d'Asmae El Moudir (2023, 1h37). Cherchant à démêler un tissu de mensonges familiaux, la cinéaste Asmae El Moudir reconstitue avec une maquette et des figurines le quartier de son enfance à Casablanca. À travers sa propre histoire et celle de ses proches, émergent les blessures d'un pays et se révèle l'Histoire oubliée du Maroc.

Cinemed des enfants : "Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse"



À 14 heures, au Centre Rabelais. Animation de Michel Ocelot (2022, 1h23). 3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Egypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête.

Rétro Luigi Comencini : "Joyeux Noël, bonne année"



"Joyeux Noël, bonne année" de Luigi Comencini.

À 14 heures, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Luigi Comencini (1989, 1h40) avec Michel Serrault, Virna Lisi. Après 40 ans de mariage, Gino et Elvira, trop pauvres pour continuer à payer un loyer, se résignent à vivre séparément, respectivement chez chacune de leurs filles. De cette situation qui leur devient progressivement insupportable va renaître la vitalité et la jeunesse initiale de leur couple...

L'audace du jeune cinéma marocain : "Le Miracle du Saint Inconnu"



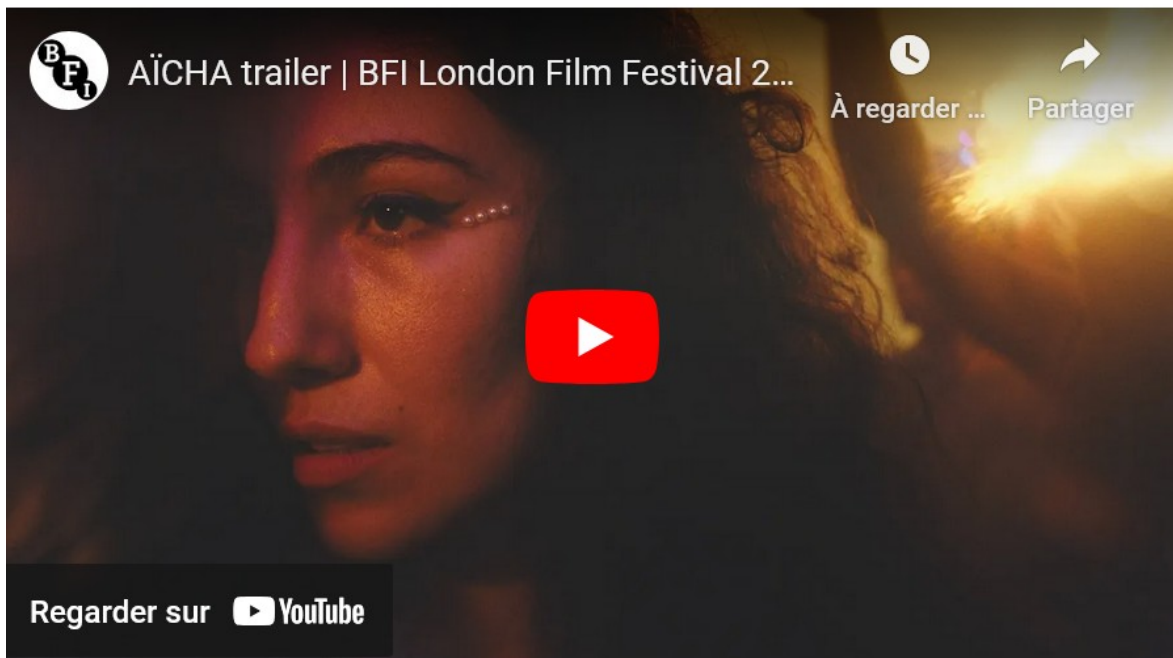
À 14 heures, au Corum, salle Einstein. Fiction d'Eddine Aljem Alaa (2019, 1h40) avec Younes Bouab, Salah Bensalah. Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. À sa sortie de prison, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants...

Moyens métrages Résistance(s)



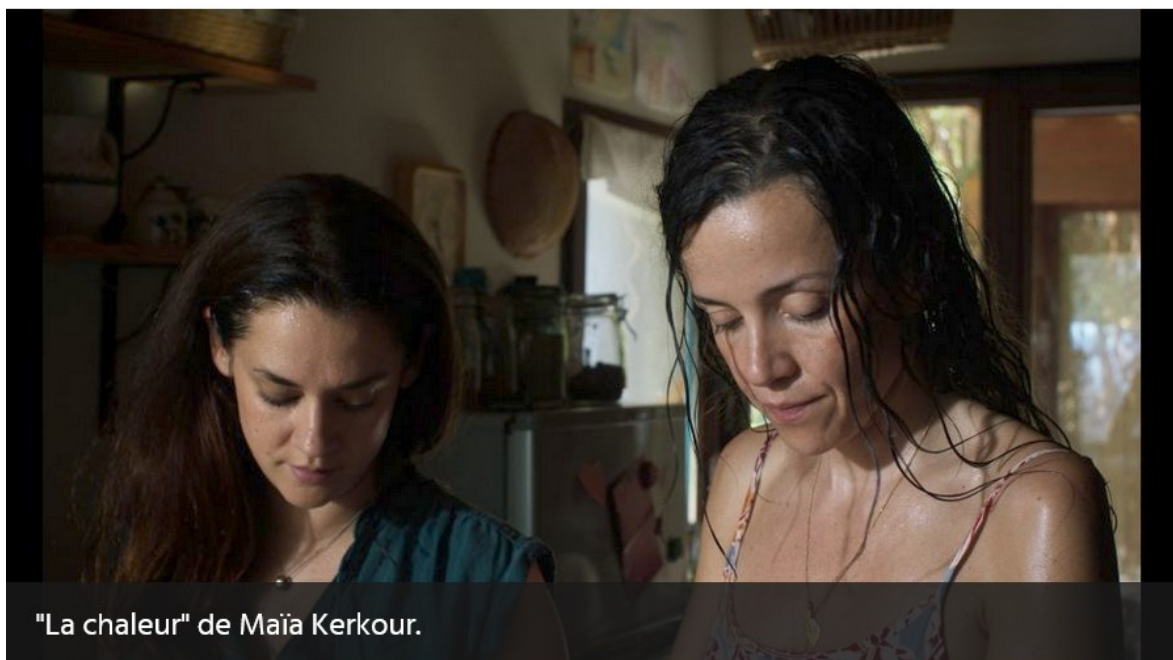
À 14 heures, au Corum, salle Pasteur. "Capture" de Jules Cruveiller (39'). Cihan est un ancien prisonnier politique kurde de Turquie. Le quotidien qu'il mène aujourd'hui en France ne laisse pas présumer l'ampleur des mésaventures traversées à ses 20 ans, dont le film fait le récit. "Upshot" de Maha Haj (34') avec Mohammad Bakri, Areen Omari, Amer Hlehel. Suleiman et Mona voient leur paisible routine perturbée par l'arrivée d'un étranger qui leur rappelle un passé douloureux.

Sélection officielle longs métrages : "Aïcha"



À 15 h 30, au Corum, salle Pasteur. Fiction de Mehdi M. Barsaoui (2024, 1h55) avec Fatma Sfar, Yasmine Dimassi, Nidhal Saadi. Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspectives. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase. Seule survivante de l'accident, elle réalise que c'est peut-être sa chance de commencer une nouvelle vie...

Séance spéciale : Carte blanche au GREC



À 16 heures, au Centre Rabelais. Le GREC, avec le soutien du CNC, produit et accompagne les réalisateurs émergents à chaque étape de fabrication de leur premier film. "Veuillez ne pas tenter d'ouvrir les portes", fiction de Baptiste Martin-Bonnaire (10') avec Frédéric Pierrot. "La Chaleur", fiction de Maia Kerkour (24') avec Victoire Du Bois. "On a marché sur la Terre", fiction de Xavier Delagnes (15') avec Jeanne Crémer. "Sylvie", fiction de Clem Hue (21') avec Aru Lebrix.

Rencontre : L'audace du jeune cinéma marocain

À 16 heures, au Corum, espace Joffre 1. Au vu de l'émergence ces dernières années de nouvelles voix talentueuses, rebelles, hétéroclites, originales, insolites venues du Maroc, Cinemed leur consacrer un coup de projecteur. En présence des cinéastes Yasmine Benkirane, Sofia El Khyari, Asmae El Moudir, Alaa Eddine Aljem, Faouzi Bensaidi, Ismaël El Iraki, Saïd Hamich Benlarbi. Animée par Tewfik Hakem, journaliste.

Rendez-vous avec Reda Kateb : "Les Promesses"



À 16 heures, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Thomas Kruithof (2022, 1h38) avec Isabelle Huppert, Reda Kateb. Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les "marchands de sommeil". Quand Clémence est approchée pour devenir ministre, son ambition remet en cause tous ses plans. Clémence peut-elle abandonner sa ville, ses proches, et renoncer à ses promesses ?

Sélection officielle documentaires : "The Roller, The Life, The Fight"



À 17 h 30, au Corum, salle Einstein. Documentaire (2024, 1h25) d'Elettra Bisogno. Hazem arrive en Belgique après un douloureux voyage depuis Gaza. Elettra arrive à Bruxelles pour y étudier le cinéma documentaire. Leurs premiers instants ensemble déclenchent le désir de se connaître et la caméra devient l'outil pour s'écouter. Exils et migration intérieure permettent de se rejoindre là où les regards sont plus doux et justes.

Rétro Luigi Comencini : "Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?"



À 18 heures, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Luigi Comencini (1974, 1h48) avec Laura Antonelli, Alberto Lionello. Sicile, début du XXe siècle. Eugenia Maqueda et Raimondo Corrao, marquis de Maqueda découvrent lors de leur nuit de noces qu'ils sont frère et sœur. Il leur est donc impossible de consommer le mariage. Pour des questions d'apparence à sauvegarder et aussi d'héritage et ils décident de ne rien dire à personne et de vivre dans la chasteté absolue...

Compétition courts métrages, programme 2



À 18 heures, au Corum, salle Pasteur. "Quand ça viendra (ça aura tes yeux)", animation de Izibene Oñederra (13'). "Fatmé", documentaire de Diala Al Hindaoui (14'). "Après le soleil", fiction de Rayane Mcirdi (25') avec Flore Hamidani, Bellamine Abdelmalek. "Majonezë", fiction de Giulia Grandinetti (20') avec Caterina Bagnulo, Alessandro Egger. "Éloge de la lenteur", fiction de Hicham Gardaf (17') avec Riccardo Neri, Vincenzo Filippo.

L'audace du jeune cinéma marocain : "Reines"



À 18 h 30, au Centre Rabelais. En présence de la réalisatrice. Fiction de Yasmine Benkiran (2024, 1h23) avec Nisrine Erradi, Nisrine Benchara, Rayan Guaranies. Casablanca, Maroc. Zineb s'évade de prison pour sauver sa fille de la garde de l'État. Mais les choses se compliquent rapidement lorsqu'elle prend en otage la conductrice d'un camion, Asma. La police aux troussees, les trois femmes se lancent dans une cavale dangereuse à travers l'Atlas, ses roches rouges et ses déserts brûlants...

Avant-première : "Marmaille"



À 19 h 15, au Corum, salle Einstein. En présence du réalisateur. Fiction de Grégory Lucilly (2024, 1h32) avec Maxime Calicharane, Brillana Domitile Clain, Vincent Vermignon. Mis à la porte par leur mère, placés chez leur père qu'ils n'ont jamais connu, deux ados se battent pour rester une fratrie.

Rétro Luigi Comencini : "La Grande Pagaille"



À 20 h 30, au Corum, opéra Berlioz. Fiction de Luigi Comencini (1960, 1h51) avec Alberto Sordi, Serge Reggiani, Didi Perego. Septembre 1943, en Italie. L'armistice vient d'être signé. Le lieutenant Innocenzi, très vite abandonné par les hommes de sa section, décide de rentrer chez lui, en civil.

Sélection officielle longs métrages : "La Vierge à l'enfant"



À 20 h 30, au Corum, salle Pasteur. Fiction de Binevsa Berivan (2024, 1h20) avec Hêvîn Tekîn, Laëtitia Eïdo, Isabelle de Hertogh. Tout juste rescapée de l'enfer de Daech, Avesta, jeune Yézidie kurde débarque à Bruxelles et n'a qu'une chose en tête : se venger de l'homme qui l'a réduite en esclavage. Entre une quête effrénée de justice qui la pousse à revenir sur les souffrances qu'elle a subies et l'obligation d'être mère d'un enfant non désiré, Avesta tente de se faire entendre, à tout prix.

L'audace du jeune cinéma marocain : "Burning Casablanca"



À 21 heures, au Centre Rabelais. En présence du réalisateur. Fiction d'Ismaël El Iraki (2020, 2h) avec Khansa Batma, Ahmed Hammoud. Dans une Casablanca déjantée, la passion brûlante de Larsen le rocker et de Rajae l'Amazone des rues met le feu à un Maroc inattendu peuplé de Calamity Jane berbères, de concerts de métal, de serpents venimeux et de flics tortionnaires. Un trauma enfoui commun les rapproche : le rock'n'roll les unit, la voix d'or de Rajae et la guitare en peau de serpent de Larsen.

Les rendez-vous fantastiques : "Toutes les couleurs du vice"



À 22 heures, au Corum, salle Einstein. Fiction de Sergio Martino (1972, 1h34) avec George Hilton, Edwige Fenech, Ivan Rassimov. Jane, jeune Londonienne choquée par une fausse couche, se voit persécutée par un homme étrange. Fantômes ou réalité ? La lumière se fera avec l'appui de son amie Mary, de sa sœur Barbara, de son amant Richard et d'un compétent psychiatre.